



Vendredi 5 juillet 2019 - Deuxième session (11h30 - 13h30)

Atelier 37
Salle : 419A

Les débats contemporains autour du *ḥadīth*

Seconde source de l'islam, le *ḥadīth* se présente comme un vaste corpus contenant les paroles, mais aussi les actes et les approbations tacites attribués au Prophète. Les ouvrages dans lesquels il est consigné constituent, après le Coran, les textes les plus vénérés par les sunnites.

Si le *ḥadīth* s'est imposé comme autorité indispensable pour interpréter le Coran, définir les dogmes et établir les règles juridiques, les débats qu'il suscite sont loin d'être épuisés. La question centrale concerne l'authenticité de dizaines de milliers de traditions qui composent le corpus. Elle a été l'objet d'âpres discussions à la fois parmi les savants musulmans et chez les orientalistes. Mais de nouvelles questions continuent de surgir, dont une partie est liée aux tensions idéologiques dans le monde musulman d'aujourd'hui. Il suffit, pour s'en rendre compte, de parcourir la liste des ouvrages en langue arabe publiés sur le sujet au cours de ces dernières années.

Le présent atelier s'inscrit dans une réflexion plus large sur la tradition du Prophète, initiée depuis deux ans dans le cadre d'un séminaire de recherche en islamologie se tenant à l'IREMAM (<http://iremam.cnrs.fr/spip.php?article4492>). Il vise à offrir une meilleure compréhension des débats actuels autour du *ḥadīth*.

Responsable : Ahmed Oulddali (IREMAM)

Liste des intervenants : Farid Bouchiba, Ahmed Oulddali, Ruggero Vimercari Sanseverino, Nadjet Zouggar

Ahmed Oulddali (IREMAM)

Continuité et rupture dans les débats actuels autour du ḥadīth

La critique actuelle du *ḥadīth* porte sur des questions diverses, dont certaines s'étaient posées dès les premiers siècles de l'Hégire et d'autres semblent être nées de préoccupations tout à fait contemporaines (soumettre les textes fondateurs de l'islam à la critique historique, promouvoir les droits de l'homme, défendre l'égalité entre les deux sexes et les libertés religieuses, donner une bonne image de la religion musulmane...). La présente communication se propose d'offrir un aperçu de ces questions telles qu'elles apparaissent à travers plusieurs ouvrages publiés au cours des dernières années.

Nadjet Zouggar (Aix-Marseille université, IREMAM)

Exploration d'un nouveau prétexte d'invalidation de ḥadīths jugés authentiques par Bukhārī et Muslim : la misogynie

Au sein du corpus d'ouvrages contemporains dédiés à réfuter le caractère authentique des deux grands recueils de *ḥadīth* que sont les *ṣaḥīḥs* de Bukhārī et Muslim, on retrouve parmi les arguments récurrents qui sont avancés contre l'authenticité de certains *ḥadīths*, leur caractère misogyne.

Dans ma présentation je montrerai comment cet argument est élaboré par des auteurs contemporains en essayant de mettre au jour son évolution dans le temps.

Ruggero Vimercari Sanseverino (University of Tübingen)

The Aesthetics of Hadith : Nūr al-Dīn Iṭr's literary and perception-related approach to Hadith as a strategy of renewal

The Syrian scholar Nūr al-Dīn Iṭr from the University of Damascus belongs to the foremost contemporary figures of academic and traditional hadith scholarship in the Arabic world, in particular as editor of classics of the science of hadith, but also as author of historical, methodological and interpretative studies on *hadith* and its transmission. His *Manhaj al-naqd fī 'ulūm al-ḥadīth* (1972, 10 ed.), relating classical disciplines to textual criticism, constitutes a reference work of contemporary Muslim hadith studies. In 1999, he publishes *Fī ḡilāl al-ḥadīth al-nabawī* with the claim to develop for the first time, in a systematic way, intellectual (*fikriyya*), sociological (*ijtimā'īyya*), literary (*adabīyya*) and aesthetical (*jamāliyya*) approaches to the study of *hadith*. His endeavour is to propose means to overcome what he considers to be a one-sided preoccupation with the authenticity question in modern hadith studies and the stalemate which results thereof. The paper will analyse his literary and aesthetical approach in view of the debates in contemporary hadith studies and thus offer insight into a theological development hitherto neglected by academic research in the West.

Farid Bouchiba (Université de Nantes)

L'apport du ṣayḥ Ṭāhir al-Ġazā'irī (1852-1920) à l'étude du ḥadīth à l'heure de la réforme

Si le Moyen Âge fut la période durant laquelle on rédigea les ouvrages fondateurs de *muṣṭalāḥ al-ḥadīth* (al-Ḥākīm, al-Ḥaṭīb, Ibn al-Ṣalāḥ), l'époque contemporaine à son tour enrichira la discipline en proposant de nouvelles œuvres. Nous nous focaliserons ici plus particulièrement sur le *Tawḡīḥ al-naẓar ilā uṣūl al-aṭar* (imprimé en 1910) du ṣayḥ Ṭāhir al-Ġazā'irī, qui jusqu'à nos jours demeure le plus vaste recueil sur le *muṣṭalāḥ*.