



Vendredi 5 juillet 2019 - Troisième session (15h - 17h)

Atelier 6  
Salle : II

## Le Nil dans la culture médiévale : regards croisés d'Orient et d'Occident (X<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)

Parmi les fleuves du monde rares sont ceux qui ont suscité autant de curiosité et d'interrogations que le Nil. Ce constat vaut certes pour l'Antiquité classique mais ne se dément pas au Moyen Âge non seulement en Égypte même et dans le reste du monde arabo-musulman mais aussi dans l'Occident latin où la fascination pour le Nil n'est pas moins vive. Fleuve biblique que l'on dit d'origine paradisiaque, merveille de la nature dont les crues annuelles défient l'ordre des saisons, le Nil est à la fois objet d'admiration et de spéculations savantes, notamment au sujet de ses sources mystérieuses. L'objectif de cet atelier est de réunir un groupe de chercheurs spécialistes de l'Orient et de l'Occident médiéval afin d'étudier, dans une perspective comparatiste, la diversité des représentations du Nil et sa place dans la culture savante et populaire au Moyen Âge. Les matériaux susceptibles d'être mobilisés à cette fin sont donc de toute nature et comprennent aussi bien des descriptions géographiques ou des cartes, que des récits légendaires ou des poèmes composés à la gloire du fleuve sans oublier bien sûr les croyances et pratiques sociales qui lui sont associées.

**Responsable : Robin Seignobos (IFAO)**

Liste des intervenants : Nathalie Bouloux, Jean-Charles Ducène, Robin Seignobos, Emmanuelle Vagnon, Benjamin Weber

---

**Jean-Charles Ducène (EPHE)**

*Comment s'approcher des sources paradisiaques du Nil : l'exploration de Ḥā'id ibn Abī Sālūm*

La littérature géographique arabe fournit à partir du X<sup>e</sup> siècle, avec plus ou moins de conviction, le récit d'un certain Ḥā'id ibn Abī Sālūm qui aurait atteint les sources du Nil et qui aurait, peut-être, entrevu le paradis ! Cette narration imaginaire, construite avec les ressorts narratifs du conte, nous fait entreprendre un véritable voyage initiatique où l'aspect égyptien du fleuve et sa réinterprétation « abrahamique » s'entremêlent faisant du haut Nil une terre de mythes.

**Nathalie Bouloux (Université de Tours, CESR)**

*Flumen ingens stupendumque : le Nil dans la géographie des humanistes (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*

Le Nil joue un rôle important dans la culture géographique du Moyen Âge, héritière de la géographie antique. « Fleuve énorme et stupéfiant » comme le qualifie Pétrarque dans son *Itinéraire en Terre sainte*, il conserve sa fonction de limite entre l'Asie et l'Afrique, tandis que ses traits caractéristiques, notamment sa crue estivale et le mystère de ses sources, continuent à susciter l'étonnement. La christianisation de l'espace en œuvre depuis l'Antiquité tardive l'a en outre chargé de significations religieuses : le Nil est un des quatre fleuves du paradis et baigne l'Égypte où s'est déroulée l'histoire sainte. À travers quelques productions du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle, j'examinerai l'attitude des humanistes face aux traditions liées à la géographie du Nil.

**Robin Seignobos** (IFAO)

*Le Fayḍ al-madīd fī aḥbār al-Nīl al-sa‘īd d’Ibn ‘Abd al-Salām al-Manūfī (m. 1521) et sa place dans la littérature « nilotique » d’époque mamelouke*

Le *Fayḍ al-madīd* d’Ibn ‘Abd al-Salām al-Manūfī appartient à un genre littéraire particulier qui s’épanouit à l’époque mamelouke et qui a pour objet le Nil, célébré comme la plus remarquable des innombrables merveilles de l’Égypte. Tout en s’inscrivant dans la continuité de cette tradition – dont nous évoquerons quelques jalons – le traité d’al-Manūfī se distingue de ses prédécesseurs par la diversité des sources mobilisées et par la rigueur de sa méthode d’exposition. Cette œuvre, à la fois typique et singulière, invite à s’interroger sur l’importance du Nil dans la culture des oulémas égyptiens de la fin du Moyen Âge et sur le sentiment d’appartenance régionale dont témoigne cette littérature, à une époque où se multiplient les écrits mettant en valeur la supériorité de l’Égypte.

**Emmanuelle Vagnon** (CNRS, LAMOP)

*Rivière de l’or et Paradis terrestre. Le Nil dans les cartes et récits de voyage de la fin du Moyen Âge*

Si la question des sources du Nil et de l’explication de ses crues remonte à l’Antiquité, les auteurs chrétiens ont souvent mentionné également son origine paradisiaque à l’Orient du Monde. Mais c’est à la fin du Moyen Âge que deux autres thèmes commencent à être associés à la géographie mythique du Nil : d’une part les connexions possibles du fleuve égyptien avec un « fleuve de l’or » de l’Afrique occidentale, d’autre part la maîtrise du cours du fleuve en amont de l’Égypte par un potentiel prince chrétien, le fameux « Prêtre Jean ». À partir du XIII<sup>e</sup> siècle, le cours du Nil n’est ainsi plus seulement une question de géographie savante, mais comprend de bien réels enjeux politiques et économiques. À travers l’étude de textes, notamment de récits de pèlerinages, et de cartes des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, nous étudierons comment ces thèmes sont diffusés à travers différents supports dans la culture occidentale médiévale.

**Benjamin Weber** (Université Toulouse Jean Jaurès)

*Un trait d’union entre les aires culturelles ? Circulation et réception de récits sur le Nil entre Égypte, Éthiopie et Occident*

À partir de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, se répand en Égypte une légende selon laquelle le roi d’Éthiopie aurait le pouvoir de bloquer le cours du Nil et d’assécher le pays. En partie inspirés de la tradition juive, ces récits se transmettent dans les siècles suivants à l’Occident et l’Éthiopie. Ils illustrent donc parfaitement la porosité des aires culturelles, la fascination pour le Nil et sa crue servant de dénominateur commun entre des espaces distincts et distants. Une étude de la réception et de l’interprétation de ces récits montre cependant une image différente. Si le fond légendaire circule aisément, sa compréhension et ses usages diffèrent complètement et incitent à une approche plus fine de la signification des échanges culturels.